



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

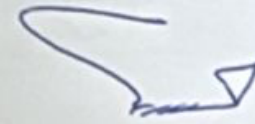
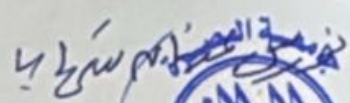
دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

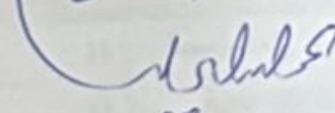
٢٠٢٤

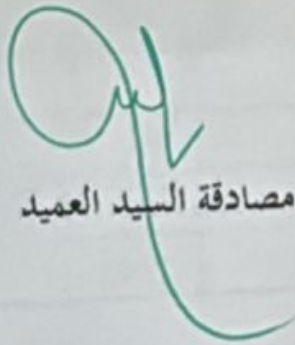
نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة... البصرة
الكلية/المعهد: كلية... الفنون... الجميلة
القسم العلمي: قسم... العربية... لغوية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس.....
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في... العربية... لغوية
النظام الدراسي: خطي
تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٥ / ٩ / ١
تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥ / ٩ / ١٠

التوقيع: 
اسم المعاون العلمي: السيد...
التاريخ: ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

التوقيع: 
اسم رئيس القسم: 
التاريخ: 
كلية الفنون الجميلة

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: د. محمد...
التاريخ: ٢٠٢٥ / ٩ / ١٢
التوقيع: 


مصادقة السيد العميد

تخصص فني تربوي يشمل التربية والفنون التشكيلية والمسرحية ليكون منافساً على المستوى المحلي والعالمي

٢. رسالة البرنامج

اعداد مدرس متخصص بتدريس الفنون يمتاز بالكفاءة الفنية والتربوية ومؤهل لبناء معرفي قادر على المنافسة محلياً وعالمياً.

٣. اهداف البرنامج

- ١ - اعداد مدرس لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية بحمل شهادة البكالوريوس في تخصص التربية الفنية .
- ٢ - اعداد متخصصين قادرين على اعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية وتأهيل مدرسي المادة أثناء الخدمة .
- ٣ - اعداد متخصصين قادرين على اعداد وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع من خلال وسائل الاتصال المختلفة .
- ٤ - اعداد باحثين متخصصين في التربية الفنية من خلال البحث والتجريب في مجالات التربية الفنية بمختلف مستويات مراحل التعليم .

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الاخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات*
متطلبات المؤسسة	11	16		
متطلبات الكلية	11	16		
متطلبات القسم	11	16		
التدريب الصيفي	لا يوجد			

متطلبات المؤسسة	١٣	٢٦		
متطلبات الكلية	١٣	٢٦		
متطلبات القسم	١٣	٢٦		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
متطلبات المؤسسة	١١	٢٢		
متطلبات الكلية	١١	٢٢		
متطلبات القسم	١١	٢٢		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
متطلبات المؤسسة	١٠	١٨		
متطلبات الكلية	١٠	١٨		
متطلبات القسم	١٠	١٨		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
اخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما إذا كان المقرر أساسي او اختياري.

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	الساعات المعتمدة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاول			نظري	عملي
		اللغة الإنكليزية	١	
		اللغة العربية	١	
		حقوق والديمقراطية	١	
		تاريخ الفن القديم	٢	
		مبادئ التمثيل	١	٢
		الصوت واللقاء	١	٢
		التخطيط والألوان		٤
		علم عناصر الفن التشكيلي	٢	
		مبادئ التربية الفنية	٢	
		أنشطة رياضية لاصفية		١
		أسس استخدام الحاسوب	١	٢

				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الثاني
٢	١	الخط العربي والزخرفة		
٤		الالوان		
	٢	التربية الجمالية		
	٢	تاريخ الفن الاسلامي		
٢	١	الرسم والتصميم بالحاسوب		
٤		التخطيط		
٤		أساليب التمثيل		
٤		النحت		
٢	١	علم المنظور		
	٢	اللغة العربية		
٢	١	الإخراج المسرحي		
	٢	اللغة الانكليزية		
	١	جرائم حزب البعث المنحل		
				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الثالث
	٢	تاريخ الفن الحديث		
	٢	أصول ومناهج البحث		
	٢	علم نفس الفن		
٤		جداريات		
٤		الاشغال اليدوية		
٢	١	طرائق تدريس الفنون		
٢	١	التذوق الموسيقي		
٤	١	الانشاء التصويري		
٢	١	المسرح المدرسي		
٤		الخزف		
				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الرابع
٢	١	استراتيجيات التعلم الالكتروني		
	٢	أنماط التفكير الفني		
	٢	تاريخ الفن المعاصر		

		بحث التخرج	٢	
		مشروع تخرج تشكيلي		٤
		مشروع تخرج مسرحي		٤
		النقد والتذوق الفني	٢	
		مسرحة المناهج	١	٢
		المشاهدة والتطبيق		٤

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
١- مواكبة تطور الفنون المختلفة. ٢- التعرف على كل ما هو جديد او مثير واستثماره . ٣- التعامل مع المشكلات المجتمعية والاقتصادية ومحاولة إيجاد حلول لها . ٤- القدرة على تطبيق المفاهيم النظرية عملياً ٥- مد الجسور بين المؤسسات وتوطيد العلاقات المتبادلة من خلال الفعاليات والمهرجانات.	
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	بيان نتائج التعلم ٢
مخرجات التعلم ٣	بيان نتائج التعلم ٣
القيم	
تنمية مفاهيم التعاون والعمل التشاركي وتعزيز الثقة بالذات .	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
١- شرح المادة العلمية للطلبة بشكل تفصيلي. ٢- مشاركة الطلبة في حل الأسئلة والواجبات. ٣- مناقشة الأفكار والآراء ووجهات النظر. ٤- طرح بعض العناوين والمؤثرات ذات العلاقة بالمقرر الدراسي.

١٠. طرائق التقييم
الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية وامتحانات الفصل الأول والثاني ونهاية العام الدراسي.

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
				ملاك	محاضر
١ -	أستاذ دكتور	فنون مسرحية	ادب ونقد مسرحي	*	
٢ -	أستاذ دكتور	فنون مسرحية	اخراج	*	
٣ -	أستاذ دكتور	فنون تشكيلية	رسم	*	
٤ -	أستاذ مدرس دكتور	فنون تشكيلية	رسم	*	
٥ -	أستاذ مدرس دكتور	فنون مسرحية	تمثيل	*	
٦ -	أستاذ مدرس	فنون تشكيلية	رسم	*	
٧ -	أستاذ مدرس	فنون مسرحية	تمثيل	*	
٨ -	أستاذ مدرس	فنون تشكيلية	حت	*	
٩ -	مدرس دكتور	فنون مسرحية	ادب ونقد مسرحي	*	
١٠ -	مدرس دكتور	فنون تشكيلية	رسم	*	
١١ -	مدرس دكتور	تربية فنية	تربية تشكيلية	*	
١٢ -	مدرس	فنون تشكيلية	رسم	*	
١٣ -	مدرس	فنون تشكيلية	خزف	*	
١٤ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	رسم	*	
١٥ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	رسم	*	
١٦ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	رسم	*	
١٧ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	خزف	*	
١٨ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	خزف	*	
١٩ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	رسم	*	
٢٠ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	نحت	*	
٢١ -	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	رسم	*	
٢٢ -	مدرس مساعد	تربية فنية	تربية تشكيلية	*	
٢٣ -	مدرس مساعد	فنون مسرحية	اخراج	*	
٢٤ -	مدرس مساعد	فنون مسرحية	اخراج	*	
٢٥ -	مدرس مساعد	فنون مسرحية	ادب ، نقد مسرحي	*	
٢٦ -	مدرس مساعد	ارشاد تربوي	طرائق تدريس	*	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تم اطلاع أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين على طبيعة القسم وطبيعة مقرراته ومخرجاته المراد تحقيقها
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
مطالبة الكادر بوضع خطة علمية أكاديمية سنوية تمتد لعام دراسي كامل يتضمن كافة الفعاليات والأنشطة والدورات والورش المراد إقامتها خلال السنة كل حسب تخصصه

١٢. معيار القبول
١ - قناة التقديم المباشر ٢ - قناة التقديم المركزي ٣ - قناة التقديم الموازي ٤ - قناة الموهوبين ٥ - قناة ذوي الشهداء ٦ - التقديم المسائي

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
كتب رصينة في الاختصاص

١٤. خطة تطوير البرنامج
استخدام المفاهيم الجديدة التي لها علاقة بسوق العمل والتأكيد على الميادين العملية للتخصص وفق أهداف التنمية المستدامة

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج٤	ج٣	ج٢	ج١	ب٤	ب٣	ب٢	ب١	أ٤	أ٣	أ٢	أ١		اللغة الإنكليزية		٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
													اللغة العربية		
													حقوق والديمقراطية		
												اساسي	تاريخ الفن القديم		
												اساسي	مبادئ التمثيل		
												اساسي	الصوت والالقاء		
												اساسي	التخطيط والألوان		
												اساسي	علم عناصر الفن التشكيلي		
												اساسي	مبادئ التربية الفنية		
													أنشطة رياضية لاصفية		
													أسس استخدام الحاسوب		
												اساسي	الخط العربي والزخرفة		

												اساسي	الالوان		
												اساسي	التربية الجمالية		
												اساسي	تاريخ الفن الاسلامي		
												اساسي	الرسم والتصميم بالحاسوب		
												اساسي	التخطيط		
												اساسي	أساليب التمثيل		
												اساسي	النحت		
												اساسي	علم المنظور		
												اساسي	الإخراج المسرحي		
													جرائم حزب البعث المنحل		
												اساسي	تاريخ الفن الحديث		
												اساسي	أصول ومناهج البحث		
												اساسي	علم نفس الفن		
												اساسي	جداريات		
												اساسي	الاشغال اليدوية		
												اساسي	طرائق تدريس الفنون		
												اساسي	التذوق الموسيقي		

												اساسي	الانشاء التصويري		
												اساسي	المسرح المدرسي		
												اساسي	الخزف		
												اساسي	استراتيجيات التعلم الالكتروني		
												اساسي	أنماط التفكير الفني		
												اساسي	تاريخ الفن المعاصر		
												اساسي	بحث التخرج		
												اساسي	مشروع تخرج تشكيلي		
												اساسي	مشروع تخرج مسرحي		
												اساسي	النقد والتذوق الفني		
												اساسي	مسرحة المناهج		
												اساسي	المشاهدة والتطبيق		

• يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:					
التربية الجمالية					
٢. رمز المقرر:					
٣. الفصل / السنة:					
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:					
٢٠٢٥ / ٩ / ١٥					
٥. اشكال الحضور المتاحة:					
نظري / حضوري فقط					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية):					
عدد الساعات (٢) // عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر):					
الاسم: أ. د حسن عبود علي الايميل: hasan.abboud@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. سبك مهارات الطلبة بتغذية خطتهم الفكرية في استيعاب المتغير الجمالي الفني واثره التربوي ، ومتحققه التعليمي الهادف . ٢. منح الطالب هويته الجمالية ، المتصلة بمشروعه الفكري الجمالي ، الذي سينتظم من خلال المعارف الجمالية للدرس .		اهداف المادة الدراسية			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
لتحقيق هدف الدرس ، سيتم الاستناد الى : - طريقة المحاضرة ... طريقة المناقشة الورش ، الافادة من الوحدات التعليمية : (مصورات ، افلام ، عروض مسرحية ، مقطوعات موسيقية)		الاستراتيجية			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

امتحان فصلي اختبار اسبوعي اختبار اونلاين	حضورى	تمهيد لمراحل التفكير الفلسفي القديمة لدى اليونان	مناقشة اختبار عروض بصرية وسمعية	٢	١.
		الجمال في فلسفة فيثاغورس	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٢.
		تطبيقات فنية ومناقشة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٣.
		الجمال والفن عند السفسطانيين	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٤.
		تطبيق على نص مسرحي	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٥.
		الاختبار الاولى للكورس الاول		٢	٦.
		الجمال والفن عند سقراط	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٧.
		تطبيقات فنية ومناقشة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٨.
		افلاطون والمثل في فلسفة الجمال	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	٩.
		فلسفة ارسطو الجمالية	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٠.
		الاختبار الثانى للكورس الاول		٢	١١.
		الفلسفة الحدسية - فلسفة ابن سينا الجمالية	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٢.
		الفيلسوف كانت والحكم الجمالي	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣.
		تطبيقات فنية ومناقشة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٤.
		الاختبار التحصيلي للكورس الاول		٢	١٥.
		هيغل والجمال المطلق	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٦.
		تطبيقات فنية ومناقشة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٧.
		الجمال والفن : الحدس والتعبير الجمالي عند كروتشه	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٨.
		تطبيقات فنية ومناقشة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٩.

٢٠.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفلسفة البراجماتية - جون ديوي		
٢١.			تطبيقات فنية ومناقشة		
٢٢.			الاحساس بالجمال - سانتيانا		
٢٣.			شوبنهاور والارادة الجمالية		
٢٤.			تطبيقات فنية ومناقشة		
٢٥.			اعداد المخرجات النهائية للدرس		
٢٦.			اعداد المخرجات النهائية للدرس		
٢٧.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	اعداد المخرجات النهائية للدرس		
٢٨.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	اعداد المخرجات النهائية للدرس		
٢٩.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تقديم المخرجات		
٣٠.			تقديم المخرجات		

١١. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (٢٥)، درجة الفصل الثاني (٢٥)، النهائي (٥٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
نجم حيدر (علم الجمال)	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
إخراج مسرح مدرسي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٥-٢٠٢٦					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/٩/٢١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
تطبيقي (حضوري)					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٣ ساعات / ٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د سيف الدين عبد الودود عثمان الايميل: Sayaf_adeen.uthman@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١- تعريف الطلاب على المبادئ الأساسية للإخراج المسرحي المدرسي . ٢- تأهيل الطلبة للإخراج المسرحي المدرسي . ٣- تطوير القدرات الفكرية والذهنية في تعامل الطلبة مع المفردات الدراسية . ٤- السعي في البحث على المعلومة المتجددة والمتطورة . ٥- توظيف الإخراج المسرحي المدرسي في المجالات الحديثة .					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعرف على أساليب ومبادئ الإخراج في المسرح المدرسي التي ساعدت في تعلم الطالب لاهم فنون الإخراج في المدرسة من (عناصر العرض المسرحي) ومعرفة أنواع واشكال تعامله مع سينوغرافيا العرض مما يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة.					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأول	٣	اكتساب الطالب معرفة بمفردات المادة	تعريف الطلبة بمفردات مادة المسرح المدرسي	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني	٣	اكتساب الطالب معرفة بمكونات المسرح المدرسي	المسرح المدرسي/ الماهية والمكونات	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٣	ماهي المفاهيم والاهداف	المفاهيم والاهداف	حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٣	ما هو الدور التربوي للطلاب	الدور التربوي للمسرح المدرسي للطلبة المتفرجين على العرض	حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٣	اكتساب الطالب معرفة المشاركين في العرض	الدور التربوي للمسرح المدرسي للطلبة المشاركين في العرض	حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٣	تعريف الطالب بطريقة تعامل المدرسة مع المجتمع	المدرسة والمجتمع	حضورى	امتحان عملي
السابع	٣	تدريب الطالب في التعامل مع مسرحية المناهج	مسرحية المناهج	حضورى	امتحان عملي
الثامن	٣	تعامل الطالب مع عناصر العرض المسرحي	العناصر الاساسية للعرض المسرحي المدرسي	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٣	تدريب الطالب بطرق اختيار الممثلين	الممثلون وطريقة اختيارهم	حضورى	امتحان عملي
العاشر	٣	تدريب الطالب في التعامل مع المناظر	المناظر المسرحية	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٣	تدريب الطالب في التعامل مع الازياء	الازياء المسرحية	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣	تعريف الطالب كيفية توظيف الموسيقى والاغاني	الموسيقى والاغاني	حضورى	توجيه أسئلة

الثالث عشر	٣	تعريف الطالب كيفية توظيف الاضاءة	الاضاءة المسرحية	حضور	امتحان عملي
الرابع عشر	٣	تدريب الطالب على التعامل مع المكياج والاكسسوارات	المكياج والاكسسوارات	حضور	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	امتحان نظري وعملي	امتحان الفصل الدراسي الاول	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣	تعريف الطالب بالاشكال وتكامل عناصر العرض	انسجام وتكامل عناصر العرض	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣	تعريف الطالب بالعروض المسرحية	عرض اقراص لمسرحيات مدرسية عراقية وعربية وعالمية	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣	كيف يتم اختيار النص	المراحل الاساسية لاجراء العمل المسرحي في المدرسة اختيار النص	حضور	امتحان عملي
التاسع عشر	٣	كيف يوزع المخرج الادوار	٢-توزيع الادوار	حضور	توجيه أسئلة
عشرون	٣	اجراء التمارين المسرحية	٣-التمارين	حضور	امتحان عملي
احد وعشرون	٣	كيف يتعامل الطالب مع الايقاع المسرحي	٤- الايقاع	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٣	معرفة العناصر الاخرى في العرض	٥-عناصر العرض الاخرى	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣	تعريف بمفهوم الانتاج ومشاكله	الانتاج ومشاكله	حضور	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٣	معرفة مفهوم المناهج	المناهج	حضور	توجيه أسئلة

خمس وعشرون	٣	تعريف الطالب بالمراحل العمرية	المراحل الدراسية العمرية	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣	تدريب الطالب على استخدام الدمى في المسرح	استخدام الدمى في المسرحيات المدرسية	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣	تعريف الطالب بالالوان	الالوان	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣	تعريف الطالب بمفهوم الخيال	الخيال	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣	تدريب الطالب على الأداء في التشكيل	التشكيل	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٣	امتحان نظري وعملي	الامتحان	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. (درجة الفصل الأول ٣٠ , درجة الفصل الثاني ٣٠ , النهائي ٤٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١- لينا نبيل أبو مغلي / الدراما والمسرح في التعليم. ٢- حسن مرعي / المسرح التعليمي ٣- مجيد عبد الواحد / المسرح المدرسي وسيلة تعليمية	المراجع الرئيسية (المصادر)
١- د. عبد الفتاح نجله/ المسرح المدرسي والعلاج النفسي ٢- حسن مرعي / المسرح المدرسي ٣- د. حنان عبد الحميد/الدراما والمسرح في تربية الطفل ٤- مجلة فنون البصرة وجامعات العراق التخصصية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالاعراج المسرح المدرسي	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تذوق ونقد فني					
٢. رمز المقرر					
لا يوجد					
٣. الفصل / السنة					
فصلي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
21/9/2025					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة اسبوعيا وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د صلاح نعمه عبد العالي الايميل: Salah.namh@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			*		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. العصف الذهني في تحليل العمل الفني . ٢. الاستقصاء . ٣. التعلم الفعال .		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢		التعريف بالنقد	محاضرة	امتحان
الثاني	٢		التعريف بالناقد	محاضرة	امتحان
الثالث	٢		التذوق الفني	محاضرة	امتحان

الربع	٢		مناهج النقد الخارجي - النقد الاجتماعي	محاضرة	امتحان
الخامس	٢		النقد النفسي	محاضرة	امتحان
السادس	٢		النقد التركيبي والنقد التحليلي	محاضرة	امتحان
السابع	٢		الاختبار الاول للكورس الاول	محاضرة	امتحان
الثامن	٢		مناهج النقد الداخلي - النقد الالسنى	محاضرة	امتحان
التاسع	٢		النقد الشكلائي	محاضرة	امتحان
العاشر	٢		تطبيق النقد الشكلائي	محاضرة	امتحان
الحادي عشر	٢		النقد البنيوي	محاضرة	امتحان
الثاني عشر	٢		تطبيق النقد البنيوي	محاضرة	امتحان
الثالث عشر	٢		النقد الثقافي	محاضرة	امتحان
الرابع عشر	٢		تطبيق النقد الثقافي	محاضرة	امتحان
الخامس عشر			الاختبار التحصيلي للفصل الاول		امتحان
السادس عشر	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
السابع عشر	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
الثامن عشر	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
التاسع عشر	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
العشرون	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
الحادي والعشرون	٢		تطبيق	محاضرة	امتحان
الثاني والعشرون	٢		النقد السيميائي	محاضرة	امتحان
الثالث والعشرون	٢		تطبيق النقد السيميائي	محاضرة	امتحان
الرابع والعشرون	٢		الاختبار الاول للكورس الثاني	محاضرة	امتحان
الخامس والعشرون	٢		نظرية التلقي	محاضرة	امتحان
السادس والعشرون	٢		تطبيق نظرية التلقي	محاضرة	امتحان
السابع والعشرون	٢		النظرية الانثروبولوجية	محاضرة	امتحان
الثامن والعشرون	٢		النقد النسوي	محاضرة	امتحان
التاسع والعشرون	٢		المسيرة الذاتية	محاضرة	امتحان

		اختبار الفصل الثاني		الثلاثون
١١. تقييم المقرر				
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
النقد الفني دراسة جمالية		المراجع الرئيسية (المصادر)		
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)		
		المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : تاريخ الفن الاسلامي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف ٢٠٢٥/٩/٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة : حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) : ساعتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د زينب عبدالحافظ جاسم الايميل:	
٨. اهداف المقرر	
• فهم تطور الحضارة الإسلامية وكيف انعكست التطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية على الفنون . • فهم العلاقة بين العقيدة الإسلامية والابداع الفني • يعكس الفن الإسلامي تفاعل الحضارة الإسلامية مع حضارات اخرى	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية		عند تدريس تاريخ الفن الإسلامي نربط الجانب النظري بمجموعة استراتيجيات منها :			
		المحاضرات التفاعلية باستخدام الصور والخرائط وتقديم المعلومات التاريخية والفنية بأسلوب قصصي. التعلم القائم على المشاهدة والتحليل من خلال تحليل الصور والزخارف والمصنوعات الفنية التعلم بالمشروعات من خلال تكليف الطلبة باعداد بحوث مصغرة عن بعض المدارس الفنية التعلم القائم على المقارنة بين الفنون الإسلامية والفنون المعاصرة لها			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١			محاضرة تعريفية بتاريخ الفن الاسلامي	محاضرة نظرية	
٢	ساعتان	التعريف بالفن الاسلامي	مدخل الى الفن الإسلامي من خلال دراسة خصائص الفن الإسلامي ومصادره الفكرية والجمالية	محاضرة نظرية	
٣	ساعتان	الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون في الحجاز والجزيرة العربية	محاضرة نظرية	
٤	ساعتان	الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون في العراق	محاضرة نظرية	
٥	ساعتان	الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون في بلاد الشام	محاضرة نظرية	
٦		نماذج من بعض الفنون	عرض صور لبعض الآثار والفنون التي تخص تلك الفترة	محاضرة تفاعلية	
٧	ساعتان	اختبار			
٨	ساعتان	العمارة الإسلامية	المساجد الإسلامية الاولى	محاضرة نظرية	
٩	ساعتان	العمارة الإسلامية	المآذن,القباب,العقود,المقرنصات ,المحراب ,الاعمدة والتيجان)	محاضرة نظرية	
١٠	ساعتان	العمارة الإسلامية	الزخارف الهندسية والنباتية وزخارف الرقش العربي	محاضرة نظرية	
١١	ساعتان	اختبار		اختبار نظري	
١٢	ساعتان	التصوير الاسلامي	التصوير الإسلامي وموقف الدين الإسلامي من التصوير	محاضرة نظرية	
١٣	ساعتان	التصوير الاسلامي	المدرسة العراقية	محاضرة نظرية	
١٤	ساعتان	اختبار الفصل الاول		اختبار نظري	

١٥	ساعتان	التصوير الاسلامي	المدرسة المغولية الصفوية المملوكية	محاضرة نظرية
١٦	ساعتان	فن الكتابة	الرقش العربي	محاضرة نظرية
١٧	ساعتان	الزخرفة	الزخارف الهندسية والنباتية	محاضرة نظرية
١٨	ساعتان	الفنون التطبيقية	الخزف، التحف الزجاجية	محاضرة نظرية
١٩	ساعتان	الفنون التطبيقية	التحف المعدنية، المنسوجات	محاضرة نظرية
٢٠	ساعتان	نماذج من بعض الفنون	عرض صور لبعض الآثار والفنون التي تخص تلك الفترة	محاضرة تفاعلية
٢١	ساعتان	فن النمنمات	النمنمات الإسلامية	محاضرة نظرية
٢٢	ساعتان	فنون اسلامية	الفن الايراني ، فن بلاد الاتراك ، الفن الفاطمي	محاضرة نظرية
٢٣	ساعتان	فنون اسلامية	الفن الاسباني والمغربي	محاضرة نظرية
٢٤	ساعتان	فنون اسلامية	القصور الاسلامية	محاضرة نظرية
٢٥	ساعتان	اثر الفن الإسلامي في بلاد الغرب	العوامل التي ساعدت على انتقال الفنون الإسلامية الى الغرب	محاضرة نظرية
٢٦	ساعتان	اثر الفن الإسلامي في بلاد الغرب	المظاهر التي تتجلى فيها تأثيرات الفنون الاسلامية	محاضرة نظرية
٢٧	ساعتان	اختبار الفصل الثاني		اختبار نظري

١١. تقييم المقرر

نظام الفصلي / الفصل الأول (٢٥ درجة) الفصل الثاني (٢٥ درجة) والاختبار النهائي (٥٠ درجة)

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
تاريخ الفن العربي الاسلامي تأليف بلقيس محسن هادي ، محمد قطب منهج الفن الإسلامي ، الفن الإسلامي. ارنست كونل. ترجمة د. أحمد موسى	المراجع الرئيسية (المصادر)
مقالات علمية متعددة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
مواقع الكترونية عديدة	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
تاريخ الفن المعاصر	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
٢٠٢٥ / ٩ / ١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
نظري / حضوري فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
عدد الساعات (٢) / عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر):	
الاسم: م. د. عمار صباح عبدالله	الايمل: Ammar.abdulla@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية		٣. تعريف الطلاب على مدارس الفن المعاصر واهم اساليبها في هذا المجال. ٤. اكساب الطلبة المهارات العلمية والفنية المؤهلة للتعريف التاريخي بأساليب الفن المعاصر.			
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		التعرف على أساليب ومبادئ درس تريخ الفن المعاصر التي تساعد الطالب في تعلم لاهم فنون التشكيل المعاصرة ومعرفة مزاياها ووجهاتها الفلسفية مما يكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة.			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٣١.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	التعريف بالدرس وطبيعة المادة العلمية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي اختبار اونلاين
٣٢.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	ربط الفترة المعاصرة تاريخيا بالفترات السابقة		
٣٣.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	المؤسسات الفكرية للمعاصرة		
٣٤.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تيارات الفن المعاصر		
٣٥.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	التعبيرية التجريدية		
٣٦.	٢		الاختبار الاولى للكورس الاول		
٣٧.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	مدرسة نيويورك وصعود أمريكا		
٣٨.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	عروض توضيحية للمادة السابقة		
٣٩.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	البوب آرت		
٤٠.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفن البصري (Op Art)		
٤١.	٢		الاختبار الثانى للكورس الاول		
٤٢.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	والفن الحركي (Kinetic Art)		

٤٣.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفن المفاهيمي		
٤٤.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	عروض توضيحية للمادة السابقة		
٤٥.	٢		الاختبار التحصيلي للكورس الاول		
٤٦.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفن الأرضي (Land Art) وفن البيئة		
٤٧.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	فن البوب الجديد		
٤٨.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	فن الجسد		
٤٩.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	فن الأداء		
٥٠.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	عروض توضيحية للمادة السابقة		
٥١.			تطبيق		
٥٢.			تطبيق		
٥٣.			تطبيق		
٥٤.			تطبيق		
٥٥.			تطبيق		
٥٦.			تطبيق		
٥٧.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الوسائط المتعددة		
٥٨.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفن الرقمي		
٥٩.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	الفن التفاعلي		
٦٠.			الاختبار التحصيلي للكورس الثاني		
١١. تقييم المقرر					

درجة الفصل الأول (٢٥)، درجة الفصل الثاني (٢٥)، النهائي (٥٠)	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
المراجع الرئيسية (المصادر)	محمود امهر (التيارات الفنية المعاصرة)
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	Art21, the art story, smarthistory

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مبادئ تمثيل	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
تطبيقي (حضوري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي)	
٣ ساعات / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م دعاء علي مالك حبيب	الايميل: dua.a.malik@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

• اكتساب الطالب معرفة مفهوم فن التمثيل • تطوير مهارات وأدوات الممثل وتدريبها من خلال تمارين وتدريبات في الدرس العملي						اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم						
التعرف على أساليب ومبادئ فن التمثيل التي ساعدت في ظهور أنواع واشكال العلاقات التي يقوم بها الممثل قبل صعوده على خشبة المسرح وخلال صعوده الى نهاية العرض , ومعرفة أنواع واشكال الحركة على خشبة المسرح ويكسب الطالب ثقافة فنية واكاديمية رصينة.						الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر						
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم	
الأول	٣	اكتساب الطالب معرفة بمفهوم فن التمثيل	نظرة عامة عن مفهوم فن التمثيل	حضورى	توجيه أسئلة	
الثاني	٣	اكتساب الطالب معرفة بخصوصيات فن التمثيل	خصوصيات فن التمثيل	حضورى	توجيه أسئلة	
الثالث	٣	تعريف الطالب بأساليب التمثيل	أساليب التمثيل	حضورى	توجيه أسئلة	
الرابع	٣	تعريف الطالب بمدراس التمثيل	مدارس التمثيل	حضورى	توجيه أسئلة	
الخامس	٣	اكتساب الطالب معرفة بالواقعية	الواقعية	حضورى	توجيه أسئلة	
السادس	٣	تعريف الطالب بطريقة التمثيل بالمدرسة الواقعية	تمارين على المدرسة الواقعية (عملي)	حضورى	امتحان عملي	
السابع	٣	تدريب الطالب على التمثيل بالمدرسة الواقعية	تمارين على المدرسة الواقعية (عملي)	حضورى	امتحان عملي	
الثامن	٣	تعريف الطالب بطريقة منهج ستانسلافسكي	منهج ستانسلافسكي	حضورى	توجيه أسئلة	

التاسع	٣	تدريب الطالب على منهج ستانسلافسكي	تمارين على منهج ستانسلافسكي (عملي)	حضور	امتحان عملي
العاشر	٣	تدريب الطالب على التمثيل في منهج ستانسلافسكي	تمارين على منهج ستانسلافسكي (عملي)	حضور	امتحان عملي
الحادي عشر	٣	تعريف الطالب على الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية	الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية	حضور	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣	تعريف الطالب على الأداء في المسرح الملحمي	الأداء في المسرح الملحمي	حضور	توجيه أسئلة
الثالث عشر	٣	تدريب الطالب على التمثيل في المسرح الملحمي	تمارين على الأداء في المسرح الملحمي (عملي)	حضور	امتحان عملي
الرابع عشر	٣	تدريب الطالب على التمثيل في المسرح الملحمي	تمارين على الأداء في المسرح الملحمي (عملي)	حضور	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	امتحان نظري و عملي	امتحان فصلي (الفصل الأول)	حضور	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣	تعريف الطالب بالاشكال الحركة على المسرح	اشكال الحركة على خشبة المسرح	حضور	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣	تعريف الطالب بمسرحة المواد	مسرحة المواد التعليمية	حضور	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣	تمارين على الأداء في مسرحة المواد التعليمية	تمارين على الأداء في مسرحة المواد التعليمية (عملي)	حضور	امتحان عملي
التاسع عشر	٣	معرفة اهم التيارات الحديثة المعاصرة	المسرح الحديث والتيارات المعاصرة	حضور	توجيه أسئلة
عشرون	٣	تعريف الطالب بالاداء التمثيلي في رياض الأطفال والمدارس	التمثيل في المدارس ورياض الأطفال	حضور	امتحان عملي

احد وعشرون	٣	تمارين على الأداء في المدارس ورياض الأطفال (عملي)	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٣	معرفة ماهية الارتجال والابتكار	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣	تعريف بمفهوم التركيز والاسترخاء	حضور	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٣	معرفة مفهوم الإيقاع عند الممثل	حضور	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	٣	تعريف الطالب بماهية الميزانسين وحركة الممثل	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣	تدريب الطالب على أداء الممثل وفق الميزانسين	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣	تعريف الطالب بمفهوم المسرح الحركي	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣	تعريف الطالب بمفهوم مسرح الصورة	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣	تدريب الطالب على الأداء في المسرح الحركي (عملي)	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٣	امتحان نظري وعملي	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. (درجة الفصل الأول ٣٠ , درجة الفصل الثاني ٣٠ , النهائي ٤٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مدخل الى فن التمثيل / تأليف سامي عبد الحميد
---	---

المراجع الرئيسية (المصادر)	فن التمثيل / أساليب أداء الممثل المسرحي / أساليب أداء التمثيلي عبد العصور / التمثيل في المسرح المدرسي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة فنون البصرة
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتمثيل

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
المشاهدة والتطبيق	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
٢٠٢٥ / ٩ / ١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
نظري / حضوري فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
عدد الساعات (٤ عملي) / عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر):	
الاسم: م. د مروة نزار يوسف	الايميل: Marwa.yusif@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
٥. زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم المشاهدة والتطبيق ٦. التعرف على اهم الطرق واساليب واستراتيجيات التدريس الحديثة ٧. معرفة كيفية التخطيط لدروس التربية الفنية وتميزها عن باقي التخصصات العلمية والإنسانية الأخرى	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعرف على طرق وأساليب ومبادئ درس المشاهدة والتطبيق التي تساعد الطالب في تعلم اهم طرق التدريس الحديثة والمعاصرة ومعرفة مزاياها وطرق واوقات استخدامها مما يكسب الطالب ثقافة علمية واكاديمية رصينة.					
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٦١.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التعريف بالدرس وطبيعة المادة العلمية والفنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٢.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اهداف المشاهدة والتطبيق	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٣.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التخطيط لدروس التربية الفنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٤.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	وسائل تنفيذ الخطة والسير بها	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٥.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تنفيذ عملي (تقديم ورقة بحثية من قبل الطلبة)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٦.			الاختبار الاول للكورس الاول	حضورى	
٦٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	ادارة الصف	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مهارات التدريس (تنويع المتغيرات)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦٩.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	طرائق التدريس (خرائط المفاهيم)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٠.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	طرائق التدريس (اسلوب التعليم المصغر)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧١.	٤		الاختبار الثاني للكورس الاول	حضورى	
٧٢.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اعداد خطة الدرس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٣.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٤.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اتجاهات حديثة بالتدريس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٥.	٤		الاختبار التحصيلي للكورس الاول	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي

٧٦.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	المشاكل المتوقعة في الدرس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تقديم خطة بحث وتقديمها من قبل الطلبة مع تطبيق عملي لمعالجة المشاكل بصفتهم مدرسين تربيه فنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧٩.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٨٠.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٨١.			تطبيق		
٨٢.			تطبيق		
٨٣.			تطبيق		
٨٤.			تطبيق		
٨٥.			تطبيق		
٨٦.			تطبيق		
٨٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مناقشة المشاكل التي واجهها الطلبة اثناء فترة التطبيق وطرق المعالجة	حضورى	
٨٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مناقشة المشاكل التي واجهها الطلبة اثناء فترة التطبيق وطرق المعالجة	حضورى	
٨٩.		محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تقديم ورشة من قبل الطلبة المتميزين بدرس المشاهدة والتطبيق لطلبة المرحلة الثالثة	حضورى	
٩٠.			معرض فني واكاديمي خاص بدفاتر الخطط اليومية تحفيزا للطلبة ولطلبة المراحل التي ستلتحق بالمرحلة	حضورى	
١١. تقييم المقرر					
درجة الفصل الأول (٥٠)، درجة الفصل الثاني (٥٠)					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		

المراجع الرئيسية (المصادر)	١. اصول التدريس / جمال سليمان ٢. مهارات التدريس / جابر عبد الحميد جابر ٣. التربية الفنية / جميل محمد عياش
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يوجد

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
اساسيات الخزف	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
٢٠٢٥ / ٩ / ٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
نظري / حضوري فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
عدد الساعات (٤ عملي) / عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر):	
الاسم: م.م.سارة جاسم خزعل	الايميل: sara.jasim@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	٨. تهدف المادة الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم والاهتمام بمادة الخزف باعتبارها احد اقسام احد فروع قسم الفنون التشكيلية
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	التعرف على طرق وأساليب ومبادئ درس المشاهدة والتطبيق التي تساعد الطالب في تعلم اهم طرق التدريس الحديثة والمعاصرة ومعرفة مزاياها وطرق واوقات استخدامها مما يكسب الطالب ثقافة علمية واكاديمية رصينة.

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٩١.	٤	التعلم بالعمل	التعرف بمادة الطين	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٢.	٤	التعلم بالعمل	تحضير الطين	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٣.	٤	التعلم بالعمل	عجن الطين	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٤.	٤	التعلم بالعمل	طرق التشكيل الفخاري	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٥.	٤	التعلم بالعمل	شرح طرق التجفيف والفخر	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٦.			عمل فخارية صغيرة	حضورى	
٩٧.	٤	التعلم بالعمل	عمل فخارية صغيرة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٨.	٤	التعلم بالعمل	امتحان شهري	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩٩.	٤	التعلم بالعمل	نحت فخاري بسيط	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠٠.	٤	التعلم بالعمل	نحت فخاري بسيط	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠١.	٤		نحت فخاري بسيط	حضورى	
١٠٢.	٤	التعلم بالعمل	كيفية عمل القوالب	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠٣.	٤	التعلم بالعمل	صناعة القوالب	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠٤.	٤	التعلم بالعمل	صناعة القوالب	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠٥.	٤		امتحان شهري	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٠٦.	٤	التعلم بالعمل	انتاج فخارية بالقالب	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي

١٠٧.	٤	التعلم بالعمل	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	حضورى	امتحان فصلى اختبار اسبوعى
١٠٨.	٤	التعلم بالعمل	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	حضورى	امتحان فصلى اختبار اسبوعى
١٠٩.	٤	التعلم بالعمل	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	حضورى	امتحان فصلى اختبار اسبوعى
١١٠.	٤	التعلم بالعمل	اعمال فخارية داخل الاستديو	حضورى	امتحان فصلى اختبار اسبوعى
١١١.	٤		اعمال فخارية داخل الاستديو	حضورى	
١١٢.	٤		اعمال فخارية داخل الاستديو	حضورى	
١١٣.	٤		امتحان شهري	حضورى	
١١٤.	٤		بناء على الويل وبناء يدوي	حضورى	
١١٥.	٤		بناء على الويل وبناء يدوي	حضورى	
١١٦.	٤		بناء على الويل وبناء يدوي	حضورى	
١١٧.	٤	التعلم بالعمل	بناء على الويل وبناء يدوي	حضورى	
١١٨.	٤	التعلم بالعمل	تشكيل الاواني الفخارية	حضورى	
١١٩.	٤		تشكيل الاواني الفخارية	حضورى	
١٢٠.			امتحان شهري	حضورى	

١١. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (٥٠)، درجة الفصل الثاني (٥٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
مصادر الانترنت وموقع اليوتيوب	المراجع الرئيسة (المصادر)

لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الإنجليزية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
فصلي ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥\٩\٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
نظري \ حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات (٢) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي فوزي شعبان	الايميل: Lec.ali.fawzi@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
- دراسة أزمنة اللغة الإنجليزية باختلاف أنواعها. - معرفة كيفية صياغة جملة إنجليزية تامة المعنى. - تدريب الطلبة على ترجمة الجمل من وإلى اللغتين العربية والانجليزية.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	ترسيخ مبدأ تعلم اللغة الإنجليزية كحاجة ضرورية أكاديمية وعملية، وتجهيز الطلبة لرجهم في سوق العمل ما بعد التخرج.
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٢	المدخل الأساسي لكيفية تطوير اللغة الإنجليزية.	How to develop my English	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٢.		معرفة استخدام زمن المضارع البسيط في تكوين الجمل.	Present Simple Tense	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣.		تكوين جملة مثبتة	The Affirmative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥.		تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٦.		الإضافات التي تلحق بالفعل في هذا الزمن	Adding (s) or (es) to the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٧.		حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٨.		دراسة الزمن وكيفية تكوين جملة	Present Continuous Tense	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٩.		استخدام الزمن وما يقابله باللغة العربية	Tense Usage	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٠.		شكل الجملة في الزمن وكيفية تكوينها	Form of the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١١.		تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى

١٢.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٣.		تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٤.		إضافات الفعل فى هذا الزمن	Adding (ing) to the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٥.		دراسة الأفعال التى لاتضاف لها ING	Non-continuous Verbs	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٦.		دراسة إستخدام المضارع المستمر للمستقبل	Present Continuous for Future	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٧.		حل التمارين الموجودة فى نهاية الزمن	Exercises	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٨.		دراسة زمن الماضى البسيط	Past Simple Tense	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
١٩.		دراسة استخدام الزمن	Tense Usage	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٢٠.		دراسة صيغة وتكوين الجملة فى الزمن	Form of the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٢١.		تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٢٢.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٢٣.		تكوين جمل استفهامية	The Interrogative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى

٢٤.		دراسة تحويل الفعل للماضي	Adding (d) or (ed) to the Verb	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٢٥.		دراسة الأفعال الشاذة	List of Irregular Verbs	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٢٦.		حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٢٧.		دراسة زمن الماضي المستمر	Past Continuous Tense	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٢٨.		دراسة صيغة الزمن	Form of the Verb	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٢٩.		دراسة استخدام الزمن	Tense Usage	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٣٠.		تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٣١.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٣٢.		تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٣٣.		حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي

١١. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (٢٥) , درجة الفصل الثاني (٢٥), درجة الإمتحان النهائي (٥٠).

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	لا يوجد
---	---------

المراجع الرئيسية (المصادر)	Grammar in Use
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يوجد

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مفاهيم ومصطلحات	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
فصلي ٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
نظري \ حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات (٢) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م. علي فوزي شعبان	الايميل: Lec.ali.fawzi@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	- دراسة مصطلحات ومعاني تخص الفن. - معرفة كيفية صياغة جملة إنجليزية في مجال الفن. - تدريب الطلبة على ترجمة الجمل من وإلى اللغتين العربية والإنجليزية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	معرفة وحفظ أكبر عدد من مفردات اللغة الإنجليزية في مجال الفن. وتمكين الطلبة من قراءة وترجمة مصادر انجليزية.
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٣٤.	٢	المدخل الأساسي لكيفية التعامل مع مفردات اللغة.	Introduction	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣٥.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Theater	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣٦.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	المسرح	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣٧.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣٨.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٣٩.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Drawing	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٠.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	الرسم	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤١.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٢.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٣.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Plastic Arts	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٤.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	الفنون التشكيلية	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى

٤٥.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٦.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٧.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Sculpture	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٨.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	النحت	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٤٩.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٠.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥١.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Acting	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٢.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	التمثيل	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٣.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٤.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٥.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Sketch	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
٥٦.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	الرسم التخطيطي	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى

٥٧.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٥٨.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٥٩.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة الإنجليزية	Visual Arts	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٦٠.		دراسة المفردة وماتعنيه باللغة العربية	الفنون البصرية	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٦١.		دراسة مجموعة المفردات الخاصة بالنص	Terms and Meanings	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٦٢.		قراءة الطلبة للنص	Reading Activity	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
٦٣.		عمل إختبار قبيل الامتحان	Quiz	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي

١١. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (٢٥) , درجة الفصل الثاني (٢٥), درجة الإمتحان النهائي (٥٠).

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
Website	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
المنظور / المرحلة الثانية / التربية وعلوم الفن	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
تطبيقي (حضوري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٣ ساعات / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: صبا جواد الفتلاوي الايميل: saba.jawad@uobasrah.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية * تزويد الطالب بالقدرة على التعامل مع المنظور باعتباره وسيلة فنية وعلمية لفهم الأشياء ورؤيتها بدقة، وتمثيل الأشكال المرئية على سطح ثنائي البعد باستخدام الأساليب والتقنيات الهندسية الملائمة * تمكين الطالب من استيعاب قواعد المنظور الأساسية وعناصره الرئيسية، وتدريبه عملياً على إسقاط الأشكال وتجسيمها بما يحقق محاكاة بصرية دقيقة على لوحة الرسم. * تنمية مهارات الطالب في تحويل الأشكال المرئية في الوسط المادي إلى أشكال مسطحة أو مجسمة على سطح ثنائي البعد، بما يعزز قدرته على إدراك العلاقات المكانية والفراغية بين العناصر.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
١- العصف الذهني ٢- الملاحظة	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢	امتلاك النظرة الجمالية العالية والحس المرفه والقابلية على الخلق والابداع وهذه كفية على الخلق والابداع في الاعمال الفنية	مقدمة عن تاريخ ومفهوم المنظور	تطبيق ومقارنة الشكل مع الواقع المرئي	امتحانات شفوية نظرية وعملية
الثاني	٢	معرفة الطالب للقواعد الأساسية لمادة المنظور ليتسنى له تطبيق هذه القواعد على الطبيعة بصورة مباشرة	الادراك الحسي للاشكال والاجسام في البيئة	الرسم التطبيقي مع الشرح	امتحانات فصلية ونهائية
الثالث	٢	تمكين الطالب على الخلق والابداع لتحقيق البعد الثالث	أنواع الخطوط	تفعيل دور الطلبة والمشاركة على السبورة	
الرابع	٢		نظريات وقواعد المنظور	تفعيل دور الطلبة بالتصحيح وابداء الآراء والتفاعل مع الآخرين	
الخامس	٢		نقاط وخطوط التلاشي	رسم الاشكال داخل القاعات الدراسية ومشاركة الطلبة بالرسم	
السادس	٢		حالات المربع	تكليف بواجبات بيتية	
السابع	٢		رسم مستطيل متلاشي	امتحانات يومية	
الثامن	٢		كيفية تقسيم قطعة ارض	مراجعة دائمية للاشكال وربطها بالدروس والمواضيع الجديدة	

التاسع	٢		امتحان نظري وعلمي	حضورى	
العاشر	٢		حالات السلم المتلاشي	حضورى	
الحادي عشر	٢		كيفية رسم أعمدة بينها مسافة ثابتة	حضورى	
الثاني عشر	٢		عمليات الاختزال	حضورى	
الثالث عشر	٢		كيفية تقطيع الأرض الى أجزاء منظور	حضورى	
الرابع عشر	٢		رسم المربع الشاقولي	حضورى	
الخامس عشر	٢		عطلة نصف السنة	حضورى	
السادس عشر	٢		الايزومتري	حضورى	
السابع عشر	٢		مكعب منظور من الامام	حضورى	
الثامن عشر	٢		مكعب منظور من زاوية	حضورى	
التاسع عشر	٢		مكعب شاقولي على مستوى النظر	حضورى	
عشرون	٢		حالات الهرم	حضورى	

احد وعشرون	٢	استخدام قطر دائري	حضور	
اثنان وعشرون	٢	رسم دائرة منظور وغير منظور	حضور	
ثلاث وعشرون	٢	رسم اسطوانه	حضور	
اربع وعشرون	٢	رسم سلالم مختلفة	حضور	
خمس وعشرون	٢	رسم اقواس	حضور	
ست وعشرون	٢	رسم اشكال مختلفة باستخدام المنظور	حضور	
سبع وعشرون	٢	رسم ظلال	حضور	
ثمان وعشرون	٢	رسم واقعي افتراضي , وغرفة معيشة وحيز داخلي وخارجي	حضور	
تسع وعشرون	٢	تطبيق المنظور على لوحات عالمية	حضور	
ثلاثون	٢	امتحان نهائي	حضور	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. (درجة الفصل الأول ٣٠ , درجة الفصل الثاني ٣٠ , النهائي ٦٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	اسماعيل الشخلي, المنظور, وزارة التعليم العالي والبحث العلمي, ١٩٩٩س.
المراجع الرئيسية (المصادر)	١. إحسان، شيرين شيرزاد: مبادئ الفن والعمارة، مكتبة اليقظة، بغداد، ١٩٨٥. ٢. أيمن المليحي: فن المنظور الهندسي. ٣. سعدي داغر، عياد أبو بكر هاشم: علم المنظور.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة فنون البصرة
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالمنظور الفني

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مبادئ التربية الفنية / المرحلة الاولى / التربية وعلوم الفن	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
تطبيقي (حضوري)	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٢ ساعات / ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: صبا جواد الفتلاوي	الايميل: saba.jawad@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية ١- تعريف الطلاب على مفهوم التربية الفنية ومالهدف منها وماهي مبادئها ، واهم النظريات في هذا المجال . ٢ _ اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة لاعداد مدرس تربوي					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية ١ _ التعليم التعاوني . ٢ _ العصف الذهني. ٣ _ استراتيجية النمذجة . ٤ _ استراتيجية حل المشكلات.					
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٢	فهم دور الفن في تنمية الابداع والتذوق الفني	مفهوم التربية ، مفهوم الفن ، مفهوم التربية الفنية	المحاضرة التفاعلية	مشاركات ,مناقشات ,واجبات
الثاني	٢	اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة لاعداد مدرس تربوي	المبادئ العامة للتربية الفنية ، المفاهيم ، الدلالات	المناقشات الصفية	اختبارات شفوية
الثالث	٢	ادراك قيمة الفن في حفظ الهوية الثقافية	تطور مبادئ التربية الفنية عبر العصور "التربية الفنية بشكلها البدائي"	التعليم بالمشروع عمل مشاريع فنية تربط النظرية بالتطبيق	اعداد التقارير والبحوث

الرابع	٢	التعرف على مفاهيم التربية الفنية في تنمية شخصية المتعلم	التربية الفنية والفن البدائي	تفعيل دور الطلبة بالتصحيح وابداء الآراء والتفاعل مع الآخرين	اختبارات تحريرية لقياس الفهم النظري
الخامس	٢	تنمية حس المسؤولية والالتزام بالجانب الأخلاقي والمهني	مبادئ التربية الفنية في الفكر الاغريقي السفسطائيون ، سقراط	تكليف بواجبات بيتية	
السادس	٢		افلاطون ، ارسطو	مراجعة دائمية للدروس والمواضيع	
السابع	٢		الاختبار الاولي للكورس الاول		
الثامن	٢		مبادئ التربية الفنية في العصور الوسطى		
التاسع	٢		مبادئ التربية الفنية في الفكر التربوي الإسلامي		
العاشر	٢		مبادئ التربية الفنية لدى الفارابي ، التوحيدي		
الحادي عشر	٢		مبادئ التربية الفنية لدى الغزالي ، ابن سينا		
الثاني عشر	٢		مبادئ التربية الفنية في الفكر الفلسفي الحديث		
الثالث عشر	٢		مبادئ التربية الفنية لدى بومجارتن ، اسبينوزا		

		مبادئ التربية الفنية لدى كانت ، هيغل		٢	الرابع عشر
		عطلة نصف السنة		٢	الخامس عشر
		مبادئ التربية الفنية في الفكر الماركسي		٢	السادس عشر
		مبادئ التربية الفنية لدى كارل ماركس ، بليخانوف		٢	السابع عشر
		مبادئ التربية الفنية في الفكر الطبيعي		٢	الثامن عشر
		مبادئ التربية الفنية لدى جان جاك روسو		٢	التاسع عشر
		مبادئ التربية الفنية في الفكر الراجماتي		٢	عشرون
		مبادئ التربية الفنية لدى بيرس		٢	احد وعشرون
		مبادئ التربية الفنية لدى وليم جيمس		٢	اثنان وعشرون
		مبادئ التربية الفنية لدى جون ديوي		٢	ثلاث وعشرون
		مبادئ التربية الفنية في الفكر الوجودي جان بول سارتر		٢	اربع وعشرون
		مبادئ التربية الفنية والحدثة		٢	خمس وعشرون

ست وعشرون	٢	مبادئ التربية الفنية في فنون ما بعد الحداثة نظرية الفن للفن	
سبع وعشرون	٢	مراحل نمو فنون الأطفال والتعبير الفني لديهم	
ثمان وعشرون	٢	أسس التربية الفنية / الأساس الثقافي للتربية	
تسع وعشرون	٢	الأساس الاجتماعي للتربية	
ثلاثون	٢	الأساس البيولوجي للتربية	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. (درجة الفصل الأول ٢٥ , درجة الفصل الثاني ٢٥ , النهائي ٥٠)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١- منذر العتوم : المدخل الى التربية الفنية ٢- اكرم قانصو : مبادئ التربية الفنية ٣- فاطمة لطيف عبد الله : مبادئ التربية الفنية فلسفتها ، أسسها ، اهدافها ٤- محمد محمود الحيلة : التربية الفنية وأساليب تدريسها ٥- يوسف بن إبراهيم العمود : تطور اتجاه التربية الفنية المبنية على الفن	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة فنون البصرة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتربية الفنية	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
الشاهدة والتطبيق
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
٢٠٢٦/٢٠٢٥
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/١
٥. اشكال الحضور المتاحة
حضورى
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)
٤ عملي / ٢ وحدات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.م. علياء عبد الزهرة علي الايميل: zaidtmtm89@gmail.com
٨. اهداف المقرر

• . ترصين مخرجات التعليم والتعلم لقسم التربية الفنية • اعداد جيل من المدرسين في تخصص التربية الفنية ذو الكفاءة والمعرفة بالمجال ذاته بغية التدريس في التعليم الثانوي . • تهيئة الطلبة واعدادهم تربويا وعلميا وفنيا ليكونوا مدرسين متمكنين من اداء وظيفتهم المهنية والفنية . • معرفة الطالب بالمهارات الاساسية لمادة المشاهدة والتطبيق لسهولة تعامله بفاعلية مع المتعلمين والطلبة وبكفاءة عالية	اهداف المادة الدراسية
---	--------------------------

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١. المناقشة الصفية . ٢. العصف الذهني . ٣. المحاضرة	الاستراتيجية
--	--------------

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤		التربية العملية ، مفهومها ، أهميتها ، اهدافها	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٢	٤		المشاهدة ، ميادينها ، مراحلها ،	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٣	٤		الخطة التدريسية ، أنواعها	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي

٤	٤	التطبيق العملي ، تقديم درس نموذج لطالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٥	٤	الوسائل التعليمية والتوضيحية للمادة	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٦	٤	التطبيق العملي ، تقديم درس نموذجي لطالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٧	٤	مواصفات الوسيلة التعليمية ، تقديم درس نموذجي لطالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٨	٤	صفات المدرس الناجح ، مهنة التدريس ، المعلم الفعال، اخلاقيات المهنة ، دور المعلم لتحقيق فاعلية التدريس	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
٩	٤	أسس واهمية المعارض والنشاطات المدرسية	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١٠	٤	التطبيق العملي ، تقديم درس نموذجي لطالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١١	٤	التطبيق العملي وتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلبة عند تقديم درس نموذجي لطالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١٢	٤	التطبيق العملي وتحديد نقاط القوة والضعف وتحديد نقاط القوة والضعف لدى الطلبة	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١٣	٤	تقديم درس نموذجي لكل طالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١٤	٤	تقديم درس نموذجي لكل طالب	حضورى	توجيه الأسئلة والتطبيق العملي
١٥	٤	امتحانات نصف السنة		

١٦	٤	تقديم درس نموذجي لكل طالب، تمهيدا للتطبيق	حضور	توجيه الأسنلة والتطبيق العملي
١٧	٤	تقديم درس نموذجي لكل طالب، تمهيدا للتطبيق	حضور	توجيه الأسنلة والتطبيق العملي
١٨		التطبيق في المدارس		
١٩		التطبيق في المدارس		
٢٠		التطبيق في المدارس		
٢١		التطبيق في المدارس		
٢٢		التطبيق في المدارس		
٢٣		التطبيق في المدارس		
٢٤		مناقشة وتقويم نقاط القوة والضعف لدى الطلبة عند انتهاء فترة التطبيق		توجيه الأسنلة
٢٥		مناقشة وتقويم نقاط القوة والضعف لدى الطلبة عند انتهاء فترة التطبيق		توجيه الأسنلة
٢٦		مناقشة وتقويم نقاط القوة والضعف لدى الطلبة عند انتهاء فترة التطبيق		توجيه الأسنلة والمناقشة
٢٧		مراجعة		توجيه الأسنلة والمناقشة

٢٨			مراجعة ، مناقشة ، تقويم	توجيه الأسئلة والمناقشة
٢٩			مراجعة ، مناقشة ، تقويم	طرح الأسئلة والمناقشة
٣٠			الامتحانات النهائية	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١- التربية العملية مفاهيمها وكفاياتها وتطبيقاتها المدرسية / حمدان ، محمد زياد ٢- المشاهدة الصفية والتطبيق العملي / زاير ، سعد علي	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
الموقع الالكتروني للكلية والجامعة	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
علم نفس الفن
٢. رمز المقرر
لا يوجد
٣. الفصل / السنة
فصلي

٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
21/9/2025					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة اسبوعيا وحدتان					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د صلاح نعمه عبد العالي الايميل: Salah.namh@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			*		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. العصف الذهني في تحليل العمل الفني . ٢. الاستقصاء . ٣. التعلم الفعال .		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢		قراءة عامة لمفردات المنهج	محاضرة	امتحان
الثاني	٢		مفهوم علم النفس الفني	محاضرة	امتحان
الثالث	٢		الاحساس والانتباه والادراك	محاضرة	امتحان
الرابع	٢		العلاقة بين التربية الفنية	محاضرة	امتحان
الخامس	٢		مراحل التعبير الفني وعلاقتها بعلم النفس	محاضرة	امتحان
السادس	٢		اكمال الدرس	محاضرة	امتحان
السابع	٢		الابداع	محاضرة	امتحان
الثامن	٢		امتحان		
التاسع	٢		الابتكار	محاضرة	امتحان

العاشر	٢		الخيال	محاضرة	امتحان
الحادي عشر	٢		التخيل والتصور	محاضرة	امتحان
الثاني عشر	٢		نظرية فرويد في علم النفس	محاضرة	امتحان
الثالث عشر	٢		اكمال الدرس	محاضرة	امتحان
الرابع عشر	٢		اولا:- نظرية يونج	محاضرة	امتحان
الخامس عشر			ثانيا:- نظرية ادلر	محاضرة	امتحان
السادس عشر	٢		امتحان		
السابع عشر	٢		عطلة نصف السنة	محاضرة	امتحان
الثامن عشر	٢		رابعا:- نظرية ماسلو	محاضرة	امتحان
التاسع عشر	٢		خامسا نظرية اريكسون	محاضرة	امتحان
العشرون	٢		الرسوم الاسقاطية واهميتها في التحليل النفسي	محاضرة	امتحان
الحادي والعشرون	٢		اكمال الدرس	محاضرة	امتحان
الثاني والعشرون	٢		اكمال الدرس	محاضرة	امتحان
الثالث والعشرون	٢		الدلالات النفسية للالوان	محاضرة	امتحان
الرابع والعشرون	٢		امتحان		
الخامس والعشرون	٢		اختبار بقع الحبر (الوروشاخ)	محاضرة	امتحان
السادس والعشرون	٢		اكمال الدرس	محاضرة	امتحان
السابع والعشرون	٢		كيفية تشخيص الامراض النفسية من خلال درس	محاضرة	امتحان
الثامن والعشرون	٢		اختيار تطبيقي لقراءة الرسوم الاسقاطية لعينة من	محاضرة	امتحان
التاسع والعشرون	٢		الرعاية النفسية للموهوبين	محاضرة	امتحان
الثلاثون			اختبار الفصل الثاني		

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
علم نفس الشخصية	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
خط وزخرفة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ٩ / ٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٨	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: مازن جابر معتوك	الايميل: mazinalbasri8@gmail.com
٨. اهداف المقرر	

١ - تقوية الكتابة اليدوية ومعرفة وفهم أنواع الخط والزخرفة ٢ - معرفة اهم العمارة الإسلامية بفن الخط والزخرفة ٣ - معرفة اتجاهات وأساليب الخط العربي						اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم						
تعزيز من مهارات الطلبة في الكتابة الصحيحة والزخرفة						الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر						
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم	
الأول	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة	
الثاني	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة	
الثالث	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة	
الرابع	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة	
الخامس	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة	
السادس	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي	
السابع	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي	

الثامن	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي
العاشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضورى	توجيه أسئلة

عشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	امتحان عملي
احد وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
اربعة وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	امتحان عملي
سبع وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	امتحان عملي
ثلاثون	٨	تقوية الكتابة اليدوية بفن الخط والزخرفة	خط وزخرفة	حضور	امتحان نظري وعملي

١١. تقييم المقرر

٣٠ درجة فصل اول ٣٠ درجة فصل ثاني ٤٠ درجة نهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	الكتابة في ظل الاسلام
المراجع الرئيسية (المصادر)	موسوعة الخط والزخرفة
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	بوابة الخط العربي
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	أصول الكتابة والزخرفة

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط واللوان	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٤ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ٩ / ٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)	
٤	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	

الاسم: مازن جابر معتكوك						الايميل: mazinalbasri8@gmail.com					
٨. اهداف المقرر											
اهداف المادة الدراسية						١ - تقوية الرسم الرصاص والمائي لدى الطلبة					
						٢ - معرفة اهم أنواع الرسم وكيفية استخدام الأدوات المطلوبة					
						٣ - معرفة اتجاهات وأساليب الرسم بالرصاص والمائي					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم											
الاستراتيجية						تعزيز من مهارات الطلبة في فن الرسم وانواعه					
١٠. بنية المقرر											
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم						
الأول	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة						
الثاني	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة						
الثالث	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة						
الرابع	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة						
الخامس	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة						
السادس	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملي						

السابع	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
الثامن	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
العاشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
الحادي عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
الثالث عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
الرابع عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
الخامس عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى

التاسع عشر	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
عشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
احد وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
اثنان وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
سبع وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان عملى
ثلاثون	٤	تقوية الرسم الرصاص والمائي ومعرفة الأساليب المتبعة وتطوير الرسم	تخطيط واللوان	حضورى	امتحان نظري وعملى

١١. تقييم المقرر	
٥٠ درجة فصل اول ٥٠ درجة فصل ثاني	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الرسم الحر	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
الفن التشكيلي العراقي	المراجع الرئيسية (المصادر)
فنون الرسم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
أساليب استخدام اللون	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:
انماط التفكير الفني
٢. رمز المقرر:
٣. الفصل / السنة:
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:
٢٠٢٥ / ٩ / ١٥
٥. اشكال الحضور المتاحة:
نظري / حضوري فقط
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):
عدد الساعات (٢) / عدد الوحدات (٢)

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر):					
الاسم: أ. د حسن عبود علي الايمل: hasan.abboud@uobasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
٩. استيعاب المتغير الفكري والجمالي في بناء السلوك المعرفي ، وترصين ادواته التربوية التي من شأنها خلق علاقة بناءة وفاعلة ما بين المجتمع والمؤسسة التعليمية. ١٠. تنمية قدرات الطالب الفكرية الممنهجة والفاعلة في خلق معادلات للفكر الفني ، قدرة على التأثير في مسار تجربته الاكاديمية ومتطلبات الحياة الاجتماعية والعلمية .			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
لتحقيق هدف الدرس ، سيتم الاستناد الى : - طريقة المحاضرة ... طريقة المناقشة الورش ، الافادة من الوحدات التعليمية : (مصورات ، افلام ، عروض مسرحية ، مقطوعات موسيقية)			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١٢١.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية وسمعية	تعريف الفن	حضور	امتحان فصلي اختبار اسبوعي اختبار اونلاين
١٢٢.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	اصناف الفن		
١٢٣.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تطبيقات فنية ومناقشة		
١٢٤.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	نمط التفكير الفني الكلاسيكي		
١٢٥.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تطبيقات فنية		
١٢٦.	٢		الاختبار الاول للكورس الاول		
١٢٧.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	نمط التفكير الرومانسي		
١٢٨.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تطبيقات فنية ومناقشة		
١٢٩.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	نمط التفكير الفني في الفن للفن		
١٣٠.	٢	مناقشة اختبار عروض بصرية	تطبيقات فنية		

		الاختبار الثاني للكورس الاول		٢	١٣١.
		نمط التفكير الفني الواقعي	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٢.
		تطبيقات	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٣.
		نمط التفكير الفني التعبيري	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٤.
		الاختبار التحصيلي للكورس الاول		٢	١٣٥.
		تطبيقات للتفكير الفني التعبيري	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٦.
		نمط التفكير الفني الرمزي	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٧.
		تطبيقات	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٨.
		نمط التفكير الفني السريالي	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٣٩.
		تطبيقات	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٤٠.
		الفن والمسافة الجمالية			١٤١.
		الفن والموضوعي			١٤٢.
		تطبيقات			١٤٣.
		الفن والذاتي			١٤٤.
		تطبيقات			١٤٥.
		الفن والايهام			١٤٦.
		تطبيقات	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٤٧.
		الفن والمحاكاة	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٤٨.
		الحدثاثة والفن	مناقشة اختبار عروض بصرية	٢	١٤٩.

١٥٠.	ما بعد الحداثة والفن		
١١. تقييم المقرر			
درجة الفصل الأول (٢٥)، درجة الفصل الثاني (٢٥)، النهائي (٥٠)			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
جدلية الفنون - أ.د. سامي عبد الحميد فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة - محمد علي ابو	المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)		
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : طرائق التدريس	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة : ٢٠٢٥_٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف: ٢٠٢٥/٩/٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة: حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: زينب نوري هاشم	الايميل: Iec.zainab.nori@uobasrah.edu.iq

٨. اهداف المقرر					
١_الوصول الى اعداد الكفاءة لدى الطلبة . ٢_صنع معلم ناجح. ٣_اعداد جيل من القادة الاكاديميين قادرعلى حل المشكلات وخلق بيئة علمية مميزة ومطورة . ٤_زيادة الحصيلة المعرفية عن طرائق تدريس التربية الفنية ٥_التعرف الى مفهوم الطريقة والاسلوب والاستراتيجية			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١_تقديم شرائح تعليمية خاصة بالتعلم والتعليم. ٢_اعدادالسفرات العلمية والورش والندوات للطلبة. ٣_تقديم افلام قصيرة خاصة بطرائق التدريس . ٤_استخدام التعليم المدمج عن طريق استضافة الاكاديميين من خارج القطر.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول		قراءة عامة لمفردات المنهج	قراءة عامة	حضورى	توجيه أسئلة
الثاني		مفهوم التربية الفنية		حضورى	توجيه أسئلة
الثالث	٣	مفهوم الطريقة		حضورى	توجيه أسئلة
الرابع	٣	مفهوم التدريس		حضورى	توجيه أسئلة
الخامس	٣	مفهوم الطريقة		حضورى	توجيه أسئلة
السادس	٣	اهداف التربية الفنية		حضورى	امتحان عملي
السابع	٣	التخطيط في التربية الفنية		حضورى	امتحان عملي

الثامن	٣	انواع ومستويات الخطط		حضورى	توجيه أسئلة
التاسع	٣	امتحان		حضورى	امتحان عملي
العاشر	٣	الطريقة والاسلوب والاستراتيجية		حضورى	امتحان عملي
الحادي عشر	٣	كفايات مدرس التربية الفنية		حضورى	توجيه أسئلة
الثاني عشر	٣	طرائق التدريس الكلاسيكية- المحاضرة		حضورى	توجيه أسئلة
الثالث عشر	٣	طرائق التدريس الكلاسيكية- المنافشة		حضورى	امتحان عملي
الرابع عشر	٣	تطبيقات عملية		حضورى	امتحان عملي
الخامس عشر	٣	القياس والتقويم في التربية الفنية		حضورى	توجيه أسئلة
السادس عشر	٣	طرائق التدريس المستحدثة – المشروعات		حضورى	توجيه أسئلة
السابع عشر	٣	طريقة الوحدات		حضورى	توجيه أسئلة
الثامن عشر	٣	تطبيقات عملية		حضورى	امتحان عملي
التاسع عشر	٣	تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة		حضورى	توجيه أسئلة

عشرون	٣	عطلة نصف السنة		حضورى	امتحان عملي
احد وعشرون	٣	طريقة حل المشكلات		حضورى	امتحان عملي
اثنان وعشرون	٣	طريقة التعلم باللعب		حضورى	توجيه أسئلة
ثلاث وعشرون	٣	تطبيقات عملية		حضورى	توجيه أسئلة
اربع وعشرون	٣	تطبيقات عملية		حضورى	توجيه أسئلة
خمس وعشرون	٣	طريقة لعب الدور		حضورى	توجيه أسئلة
ست وعشرون	٣	طريقة العصف الذهني		حضورى	امتحان عملي
سبع وعشرون	٣	تطبيقات عملية		حضورى	توجيه أسئلة
ثمان وعشرون	٣	تطبيقات عملية		حضورى	توجيه أسئلة
تسع وعشرون	٣	طريقة الحفائب التعليمية		حضورى	امتحان عملي
ثلاثون	٣	طريقة التخيل الموجه		حضورى	امتحان نظري وعملي
١١. تقييم المقرر					

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	طرائق تدريس التربية الفنية .منذر صالح العتوم -طرائق تدريس التربية الفنية والترفيه الرياضية . احمد البار
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	١
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط	
٢. رمز المقرر	
لا يوجد	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الاول والثاني – السنة الثانية	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢٨	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات (اربع ساعات) بواقع ٢ وحدة (وحدتان)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م فادية عقيل جبار الايميل: fadia.akeel@oubasrah.edu.iq	

٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• تدريب الطالب على تعلم رسم البورتريه • تنمية مهارات الطالب على الملاحظة والنقل		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعلم بالممارسة العملية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٤	التعرف على الأدوات والتقنيات الخاصة بالبورتريه	مقدمة في تخطيط البورتريه	محاضرة + تدريب عملي	اختبار قصير
2	٤	دراسة نسب الرأس والوجه	القواعد الأساسية للبورتريه	محاضرة + تطبيق	متابعة
3	-----	التدريب على رسم الجمجمة كأساس للبورتريه	تشرح الجمجمة	ورشة عمل	متابعة
4	-----	التعرف على نسب الوجه من الأمام	الوجه الأمامي	تدريب عملي	متابعة
5	-----	التعرف على نسب الوجه الجانبي	الوجه الجانبي	تدريب عملي	متابعة
6	-----	رسم الوجه في وضع ثلاثي الأبعاد	المنظور في البورتريه	عمل مرسم	
7	-----	رسم العين (تفاصيل دقيقة)	دراسة العين	تدريب عملي	تقييم مرحلي
8	-----	رسم الأنف (من زوايا مختلفة)	دراسة الأنف		متابعة
9	-----	رسم الفم (الشفاه والتعبيرات)	دراسة الفم	ورشة عمل	متابعة
10	-----	رسم الأذن (تفاصيل وبناء)	دراسة الأذن	تمرين عملي	متابعة
11	-----	الدمج بين الملامح (وجه كامل مبسط)	تجميع الملامح	عمل مرسم	
12	-----	دراسة النسب بين ملامح الوجه	التناسبات الداخلية	تطبيق عملي	تقييم عملي
13	-----	التظليل لإبراز الملامح	الإضاءة والظل في	ورشة عملية	متابعة
14	-----	رسم الشعر (أنواع واتجاهات)	دراسة الشعر	تطبيق عملي	متابعة
15	-----	رسم الرقبة والكتفين	دعم الرأس بالتشريح	مرسم	متابعة

16	دراسة تعابير الوجه (الفرح، الحزن، الدهشة)	البورتريه التعبيري	تدريب عملي	متابعة	
17	رسم الأطفال (اختلاف النسب)	بورتريه الطفولة	تطبيق عملي	متابعة	
18	رسم كبار السن (الملامح الدقيقة والتجاعيد)	بورتريه الكهولة	ورشة عمل	متابعة	
19	رسم بورتريه نسائي	دراسة الخصائص	تطبيق عملي	متابعة	
20	رسم بورتريه رجالي	دراسة الخصائص	مرسم	متابعة	
21	التباين والتظليل العميق	إبراز الشكل ثلاثي الأبعاد	تمرين عملي	متابعة	
22	دراسة البورتريه من الصور الفوتوغرافية	النقل من الصور	عمل مرسم	متابعة	
23	دراسة البورتريه من النموذج الحي	النقل المباشر (Model)	مرسم + تدريب	تقييم مرحلي	
24	تبسيط الملامح (اسكتش سريع)	البورتريه السريع	ورشة عمل	متابعة	
25	معالجة الأخطاء الشائعة في البورتريه	تصحيح النسب	نقاش + تطبيق	متابعة	
26	التحضير للمشروع النهائي	اختيار شخصية أو	إشراف فردي	متابعة	
27	تنفيذ المشروع	رسم أولي تفصيلي	عمل مرسم	متابعة	
28	تنفيذ المشروع	رسم أولي تفصيلي	عمل مرسم	متابعة	
29	تنفيذ المشروع	رسم أولي تفصيلي	عمل مرسم	متابعة	
30	اكتمال المشروع	مشروع مكتمل	عمل مرسم	تقييم	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. ٥٠ درجة لكل كورس - ١٠ حضور والتزام - ٤٠ درجة تقييم على العمل

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لايوجد	المراجع الرئيسة (المصادر)
لايوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لايوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
مشروع تشكيلي / رسم					
٢. رمز المقرر					
لا يوجد					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الدراسي الاول والثاني – السنة الرابعة					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/٩/٢٨					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٤ ساعات (اربع ساعات) بواقع ٢ وحدة (وحدتان)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م فادية عقيل جبار الايميل: fadia.akeel@oubasrah.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
• ربط المعرفة النظرية بالتطبيق العملي • تعزيز مهارات الطالب العملية • تنمية قدرة الطالب على انتاج عمل تشكيلي متكامل			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعلم بالممارسة العملية			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١		التعرف على أهداف المقرر وآلية العمل	مقدمة عامة	محاضرة + نقاش	مشاركة
٢		اختيار موضوع أولي للمشروع	تحديد الفكرة	إشراف فردي + نقاش	متابعة

٣					
٤	جمع المصادر والمرجعيات البصرية	البحث البصري والفني	بحث + عرض	تقرير قصير	متابعة
٥	إنتاج الاسكتشات الأولى	تجارب أولية للفكرة	مرسم	مرسم	متابعة
٦	دراسة التكوينات	تخطيط بصري	مرسم	مرسم	تقييم عملي
٧	دراسة الألوان والخامات	تجارب لونية ومادية	ورشة عمل	ورشة عمل	متابعة
٨	تطوير الفكرة إلى تكوين مركب	بناء أولي للمشروع	مرسم	مرسم	متابعة
٩	مراجعة نقدية جماعية للأعمال	عرض ومناقشة	نقاش + نقد	نقاش + نقد	تقييم
١٠	البدء بتنفيذ اللوحة	المشروع المرحلة الأولى للتنفيذ	مرسم	مرسم	متابعة
١١	تعميق المعالجة اللونية والشكلية	تطوير المشروع	مرسم	مرسم	متابعة
١٢	التحقق من التناسبات والتكوين	مراجعة وتصحيح	إشراف فردي	إشراف فردي	متابعة
١٣	تنفيذ مراحل متقدمة من المشروع	الاستمرارية في العمل	مرسم	مرسم	متابعة
١٤	إدخال التفاصيل	العمل على التفاصيل	مرسم	مرسم	متابعة
١٥	متابعة نقدية (منتصف الطريق)	مراجعة نصفية	عرض + نقاش	عرض + نقاش	تقييم
عطلة					
١٦	تطوير العمل باتجاه الشكل النهائي	مرحلة متقدمة	مرسم	مرسم	متابعة
١٧	إضافة المعالجات النهائية	لمسات أسلوبية			
١٨	دراسة العلاقة بين الفكرة والتنفيذ	مراجعة المفهوم	نقاش + تطبيق	نقاش + تطبيق	متابعة
١٩	إعداد ملف توثيقي للعمل	التوثيق الفني	عمل فردي	عمل فردي	تقييم
٢٠	معالجة التحديات التقنية	حلول تقنية	مرسم + إشراف	مرسم + إشراف	متابعة
٢١	مواصلة إنجاز اللوحة	مرحلة التنفيذ النهائية	مرسم + إشراف	مرسم + إشراف	متابعة
٢٢	اختبار العرض المبدئي	بروفا للعرض	تقديم + نقاش	تقديم + نقاش	متابعة
٢٣	إضافة التعديلات المطلوبة	مراجعة فردية	مرسم + إشراف	مرسم + إشراف	متابعة
٢٤	صياغة المشروع النهائي	إخراج متكامل	مرسم + إشراف	مرسم + إشراف	متابعة
٢٥	إعداد عرض تقديمي	تجهيز العرض	ورشة عمل	ورشة عمل	متابعة
٢٦	تقديم المشروع (نسخة شبه نهائية)	عرض مرحلي	عرض + نقد	عرض + نقد	تقييم عملي
٢٧	تصحيح وإضافة اللمسات الأخيرة	مرحلة اللمسات النهائية	مرسم	مرسم	متابعة
٢٨	التوثيق النهائي (صور + ملف)	ملف الإنجاز	عمل فردي	عمل فردي	تقييم
٢٩	الإعداد للمعرض الداخلي	تنسيق العرض	ورشة جماعية	ورشة جماعية	متابعة
٣٠	العرض التجريبي أمام اللجنة	مناقشة قبل النهائية	تقديم + نقاش	تقديم + نقاش	تقييم

١١. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. ٥٠ درجة لكل كورس – ١٠ حضور والتزام - ٤٠ درجة تقييم على العمل	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
المشاهدة والتطبيق	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة:	
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
٢٠٢٥ / ٩ / ١٥	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
نظري / حضوري فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
عدد الساعات (٤ عملي) / عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر):	
الاسم: م. د مروة نزار يوسف	الايميل: Marwa.yusif@uobasrah.edu.iq
٨. اهداف المقرر	

١١. زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم المشاهدة والتطبيق ١٢. التعرف على اهم الطرق واساليب واستراتيجيات التدريس الحديثة ١٣. معرفة كيفية التخطيط لدروس التربية الفنية وتميزها عن باقي التخصصات العلمية والإنسانية الأخرى						اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم						الاستراتيجية
التعرف على طرق وأساليب ومبادئ درس المشاهدة والتطبيق التي تساعد الطالب في تعلم اهم طرق التدريس الحديثة والمعاصرة ومعرفة مزاياها وطرق واوقات استخدامها مما يكسب الطالب ثقافة علمية وأكاديمية رصينة.						١٠. بنية المقرر
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم	
١٥١.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التعريف بالدرس وطبيعة المادة العلمية والفنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٢.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اهداف المشاهدة والتطبيق	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٣.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التخطيط لدروس التربية الفنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٤.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	وسائل تنفيذ الخطة والسير بها	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٥.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تنفيذ عملي (تقديم ورقة بحثية من قبل الطلبة)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٦.			الاختبار الاول للكورس الاول	حضورى		
١٥٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	ادارة الصف	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مهارات التدريس (تنويع المتغيرات)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٥٩.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	طرائق التدريس (خرائط المفاهيم)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٦٠.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	طرائق التدريس (اسلوب التعليم المصغر)	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	
١٦١.	٤		الاختبار الثاني للكورس الاول	حضورى		
١٦٢.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اعداد خطة الدرس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي	

١٦٣.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	التدريب على استمارة المشاهدة والتطبيق	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٤.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	اتجاهات حديثة بالتدريس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٥.	٤		الاختبار التحصيلي للكورس الاول	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٦.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	المشاكل المتوقعة في الدرس	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تقديم خطة بحث وتقديمها من قبل الطلبة مع تطبيق عملي لمعالجة المشاكل بصفتهن مدرسين تربية فنية	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٦٩.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٧٠.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	درس تطبيقي متضمن تقديم خطة درس كاملة	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
١٧١.			تطبيق		
١٧٢.			تطبيق		
١٧٣.			تطبيق		
١٧٤.			تطبيق		
١٧٥.			تطبيق		
١٧٦.			تطبيق		
١٧٧.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مناقشة المشاكل التي واجهها الطلبة اثناء فترة التطبيق وطرق المعالجة	حضورى	
١٧٨.	٤	محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	مناقشة المشاكل التي واجهها الطلبة اثناء فترة التطبيق وطرق المعالجة	حضورى	
١٧٩.		محاضرة مناقشة اختبار مقابلة	تقديم ورشة من قبل الطلبة المتميزين بدرس المشاهدة والتطبيق لطلبة المرحلة الثالثة	حضورى	
١٨٠.			معرض فني واكاديمي خاص بدفاتر الخطط اليومية تحفيزا للطلبة ولطلبة المراحل التي ستلتحق بالمرحلة	حضورى	
١١. تقييم المقرر					

درجة الفصل الأول (٥٠)، درجة الفصل الثاني (٥٠)	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
١. اصول التدريس / جمال سيلمان ٢. مهارات التدريس / جابر عبد الحميد جابر ٣. التربية الفنية / جميل محمد عياش	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
مبادئ الإخراج المسرحي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الأول والثاني (٢٠٢٥-٢٠٢٦)	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢٢	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات (٢) ساعة -	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م عبدالقهار رايح علي العتايي الايمل: abdulkhar1994@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
• إكساب الطالب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بمبادئ الإخراج المسرحي • تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في وضع تصورات عن الإخراج المسرحي من المادة.	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		التعلم عن طريق شرح المادة وإعطاء الأمثلة ،واستخدام العصف الذهني والتفاعل الصفّي، ومشاهدة عروض مسرحية ،وتحليلها بشكل مبسط حتى يتمكن الطالب من التفكير في الإخراج			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	تعريف فن الإخراج ، المخرج ، صفات المخرج	نظري / عملي	الدرجة ١٠٠ (٣٠ لكل فصل) (١٠-٢٠) ٤٠نهائي (١٥-٢٥
٢	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	تاريخ الإخراج قديما وحديثا	نظري / عملي	
٣	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	العمل المسرحي بعد ان اصبح المخرج عنصرا اساسيا	نظري / عملي	
٤	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	الدوق ساكس مننغن	نظري / عملي	
٥	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	اندرية انطوان	نظري / عملي	
٦	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	فُسْطَظْنِين اسْتَانْسَلَاْفْسْكِي	نظري / عملي	
٧	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	ادوات المخرج وعلاقاته(علاقة المخرج بالمؤلف)	نظري / عملي	
٨	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	علاقة المخرج بالمثل	نظري / عملي	
٩	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	علاقة المخرج بالفنيين	نظري / عملي	
١٠	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	انتونان ارتو ومسرح القسوة	نظري / عملي	
١١	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	جيرزي غروتوفسكي	نظري / عملي	
١٢	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	بيتر برونك	نظري / عملي	
١٣	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	المسرح السمعي	نظري / عملي	
١٤	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	المسرح البصري	نظري / عملي	
١٥	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	المسرح الحركي	نظري / عملي	
			عطلة نصف السنة		
١٦	٢	كيف يختار الطالب مجموعته المسرحية	اختيار الممثلين وعملية الاخراج	نظري / عملي	
١٧	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	أنواع المسرحيات (من ناحية الأسلوب- (التراجيديا – الكوميديا – الميلودراما –	نظري / عملي	
١٨	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	نظرية الايهام وعدم الايهام	نظري / عملي	
١٩	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	المسرح الارسطوطالي والمسرح الملحمي	نظري / عملي	
٢٠	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	برتولد بريخت	نظري / عملي	
٢١	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	المسرح الشرقي	نظري / عملي	
٢٢	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	كوردن كريك - ادولف ايبا	نظري / عملي	

٢٣	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	ماكس راينهاردت	نظري / عملي	
٢٤	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	ماير هولد والبايوميكاتييك	نظري / عملي	
٢٥	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	جاك كويو	نظري / عملي	
٢٦	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	القيم الدراما تيكية	نظري / عملي	
٢٧	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	الفكرة الأساس – العقدة او الحبكة	نظري / عملي	
٢٨	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	الشخصية - الحوار	نظري / عملي	
٢٩	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	الجو النفسي العام	نظري / عملي	
٣٠	٢	تقديم مشاهد مسرحية من اخراج الطلبة	مراجعة عامة	نظري / عملي	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مبادئ الإخراج المسرحي – سامي عبدالحميد / بدري حسون فريد
المراجع الرئيسية (المصادر)	ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	١- الإخراج المسرحي: جميل حمداوي ٢- الإخراج المسرحي: شكري عبدالوهاب
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يوجد

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
مشروع تخرج
٢. رمز المقرر
عملي
٣. الفصل / السنة
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/٩/١
٥. اشكال الحضور المتاحة

حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
٤ ساعات عملي / ٤ وحدات					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. هديل ايا مكي الايميل:					
٨. اهداف المقرر					
٦- توفير مناخ عملي لاستيعاب الفنون داخل الحرم الجامعي من خلال تقديم محاضرات متخصصة للطلبة ٧- تخريج طلبة يرفدون الجامعات والمؤسسات والمجتمع بمهارات فنية وبناء الهوية البصرية					اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١. استخدام المصادر والمراجع. ٢. استخدام الانترنت عن طريق البحث الالكتروني. ٣. استخدام الذكاء الاصطناعي واستخدام الداتاشو. ٤. التطبيق العملي المباشر في المختبرات. ٥. استخدام شاشة العرض الرقمية.					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة
الثاني	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة
الثالث	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة
الرابع	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة
الخامس	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة

السادس	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
السابع	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الثامن	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
التاسع	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
العاشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الحادي عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الثاني عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الثالث عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الرابع عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
الخامس عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
السادس عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة
السابع عشر	٤	مشروع تخرج	عملي	حضورى	محاضرة

محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	الثامن عشر
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	التاسع عشر
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	عشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	احد وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	اثنان وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	ثلاث وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	اربع وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	خمس وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	ست وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	سبع وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	ثمان وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	مشروع تخرج	٤	تسع وعشرون

ثلاثون	٤	مشروع تخرج	عملي	حضور	محاضرة
١١. تقييم المقرر					
١. المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). ٢. سيتمكن الطالب من احراز تقدم بالمستوى العملي والادائي. ٣. اختصار طرق فهم وتعلم الفن والتخلص من الجانب الفطري والانتقاء على الجانب العلمي.					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			عناصر الفن / أساليب الفن الحديث / تقنيات رسم		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)			مجلة كلية الفنون الجميلة		
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت			جميع مواقع الفنون ومواقع مكاتب الكترونية لكليات الفنون الجميلة في العراق		